

*Bahía  
Awah*

*Suilma  
Aali*

# LA DUNA DE CHINGUETTI

UNA PELÍCULA DOCUMENTAL DE **LIDIA PERALTA & GERMÁN NIETO**

# LA DUNA DE CHINGUETTI

## ÍNDICE

LOGLINE.....	3
SINOPSIS.....	5
PERSONAJES.....	10
LOS ENIGMAS.....	13
OTROS PERSONAJES.....	15
¿POR QUÉ ESTE DOCUMENTAL?.....	20
EQUIPO.....	24
PRODUCTORAS.....	45
CONTACTO.....	49



## LOGLINE

Una aventura por el desierto y las bibliotecas de manuscritos de Mauritania donde se descubre que la persona que creías ser puede cambiar para siempre.



# SINOPSIS



¿Qué pasaría si un día tu mejor amigo te llamara por teléfono para decirte que ha descubierto que no solo eres saharauí, sino que también tienes raíces mauritanas y que, además, desciendes de un célebre poeta-guerrero beduino del siglo XIX, Kefia Uld Buseif, una auténtica leyenda del desierto?



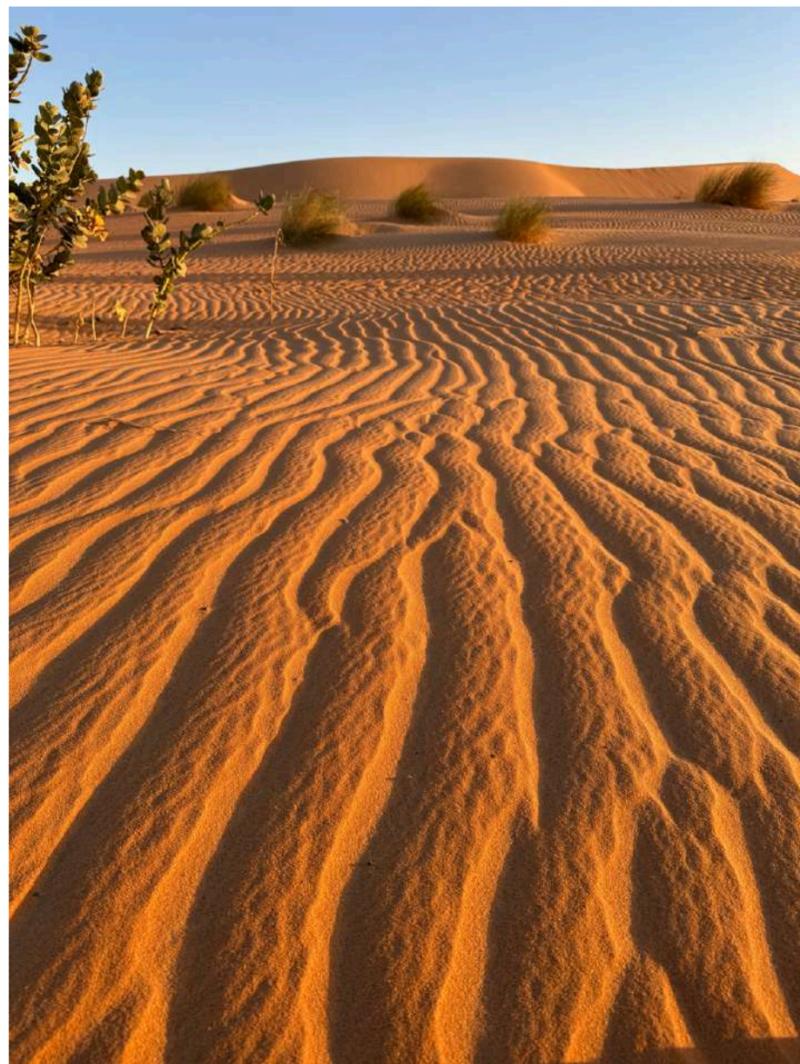
Podría parecer un relato inverosímil, pero es una historia real. La de Suilma Aali y Bahía Awad, dos amigos que viven en Madrid —ella, cantautora; él, poeta y antropólogo—, que tras descubrir un vínculo ancestral deciden emprender juntos un viaje al corazón del desierto mauritano y sus legendarias bibliotecas en busca de respuestas.

A lo largo del camino surgen revelaciones que brotan tanto de manuscritos centenarios como de la memoria viva de las gentes que habitan este paisaje ancestral. Así nace *La Duna de Chinguetti*, un documental que se construye en tiempo real, dejando que las emociones guíen la narrativa.





En él, sus protagonistas descubren que la identidad no es un destino fijo, sino una travesía que puede transformarse para siempre al contacto con los secretos del pasado.



Paisaje, aventura, cultura, poesía, música, personajes locales inéditos y las últimas caravanas de sal africanas se entrelazan con los recuerdos más profundos de estas dos almas saharauis en el exilio, cuyas vidas conmueven y remueven por igual.

# PERSONAJES



## Bahia Awah

Un poeta, un antropólogo, un alma sensible.

Saharai, mauritano y español.

Vive desenterrando la historia de los pueblos beduinos.

Invita a Suilma a acompañarle a un viaje por el desierto para que ambos puedan descubrir su verdadero ser.

# PERSONAJES



## Suilma Aali

Cantautora, compositora, un alma sensible, una voz inconfundible, un estilo muy personal.

Madrileña, de padre saharauí, y madre gallega. Otras raíces por descubrir.

Su primera gran incursión en el desierto.

Acepta un viaje que le cambiará su vida.

# Suilma y Bahía

Un **viaje** transformador

Una **aventura** compartida

Una **amistad** convertida en mucho más

Un **vínculo** familiar

Una **búsqueda** de una identidad esparcida  
entre bibliotecas y oasis del desierto

La **resolución** de enigmas del pasado

**Poesía y música** en diálogo

**Emociones** a flor de piel



## LOS ENIGMAS

La familia de Bahía **compró una esclava** de Mali para liberarla: es la tía Yuma

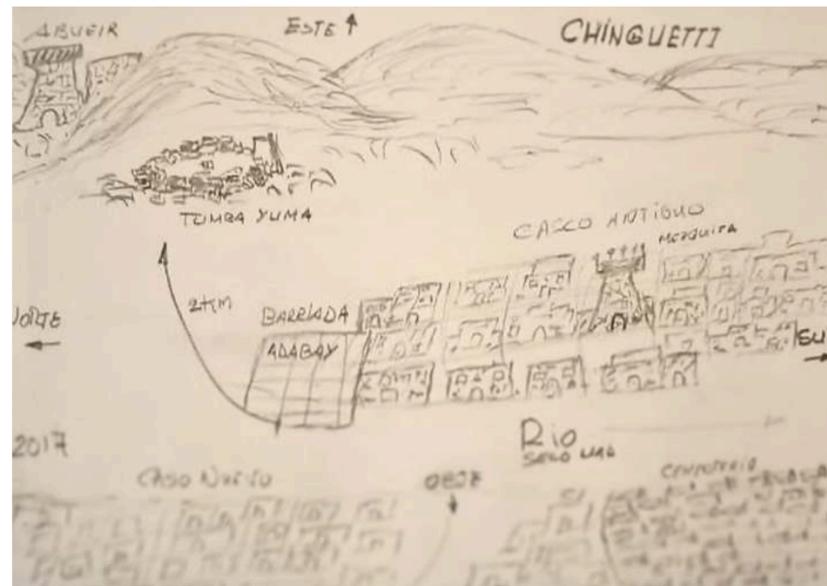
Bahía le dedica un **poema**

Suilma lo compone en **canción**

Se encuentra enterrada bajo la gran duna de **Chinguetti**

Solo tienen un retrato y un plano para localizarla

**Van a su encuentro**





**Dr. ABDELAHI.** Primo de Bahía. Economista, profesor en la Universidad de Nouackchot.

**AHMED MAHMUD JAMAL Y ABDELKHADER.** Eruditos, depositarios del mayor archivo manuscrito de Nouackchot.

**EL HADRAMI EL MEIDAH.** Griot (músico y narrador de historias en la cultura tradicional de África occidental). Presidente de la asociación de creadores y artistas de Mauritania.

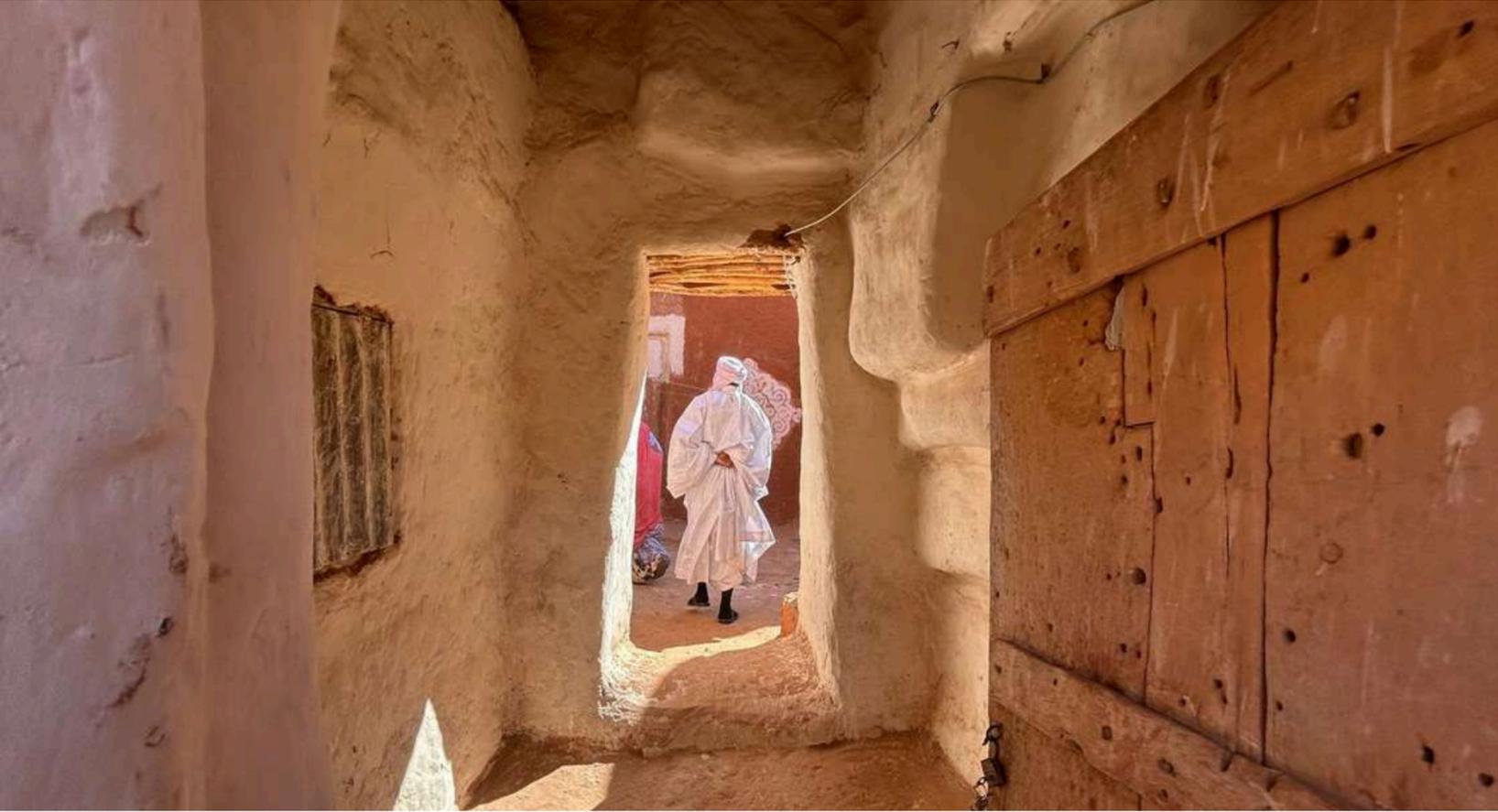
**Dr. KHALILOU EDDA.** Profesor de Geografía en la Universidad de Nouackchot. Experto en cultura mauritana.

**MOHAMED BIN EBATI.** Erudito y bibliotecario de Walata.

**FAMILIA HABOT.** Propietarios de la biblioteca más importante de Chinguetti, donde conservan manuscritos andalusíes. Entre ellos manuscritos originales del cordobés Ibn Rush (Averroes) o el malagueño Ibn Abi Hatim.

**EBBA EMMAD ULD ELBAH.** Almuédano de la mezquita de Chinguetti.











¿POR QUÉ ESTE PROYECTO?

En el año 2022, Jerónimo Carrillo Acosta y José Manuel Almeida, creadores de la idea original y dos amantes de las causas perdidas, deciden recorrer Mauritania en un viejo Land-Rover con un proyecto humanitario en el norte del país. Este viaje les abre los ojos a un mundo absolutamente desconocido para ellos, y deciden que esta historia tenía que ser contada.



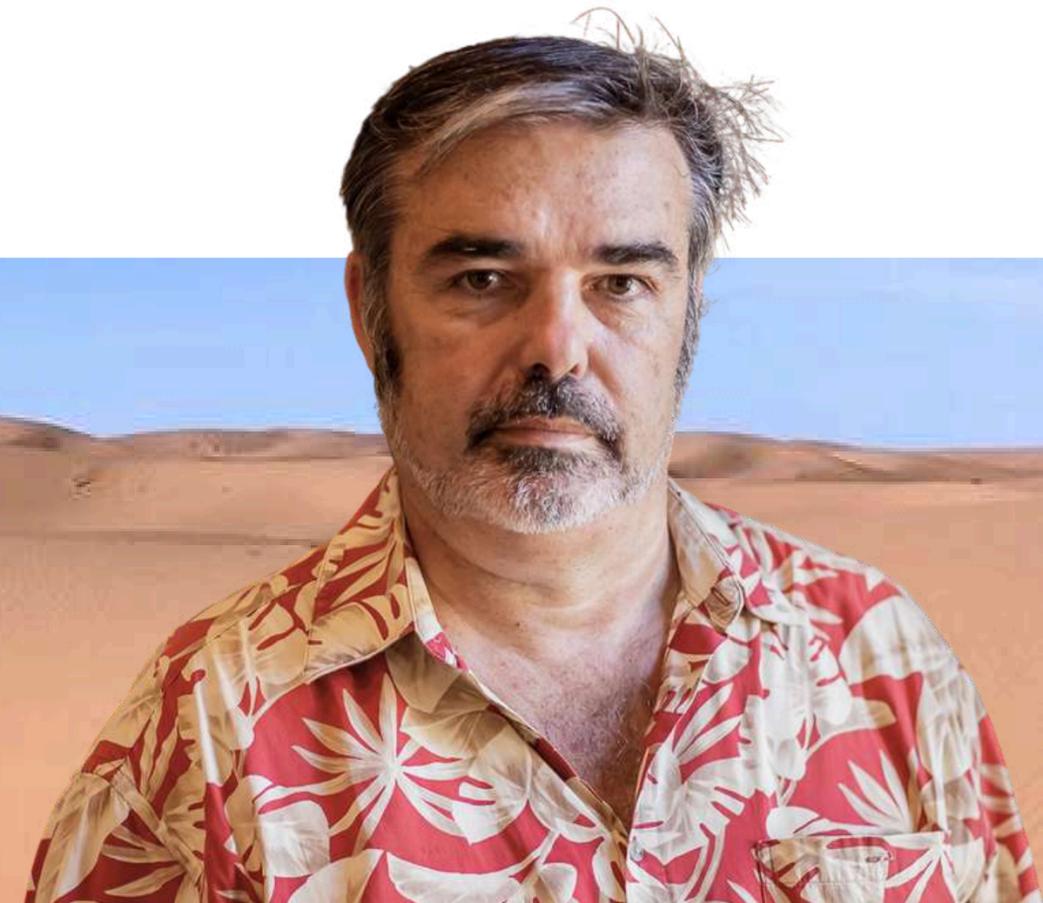


Vida beduina, caravanas de camellos, pozos y minas de sal, ciudades sagradas en proceso de desaparición, bibliotecas familiares que han sido custodiadas durante siglos, manuscritos devorados por las termitas o sepultados en las dunas. Música, cultura y paisajes. Pasado y presente en plena ebullición.



## José Antonio Hergueta García

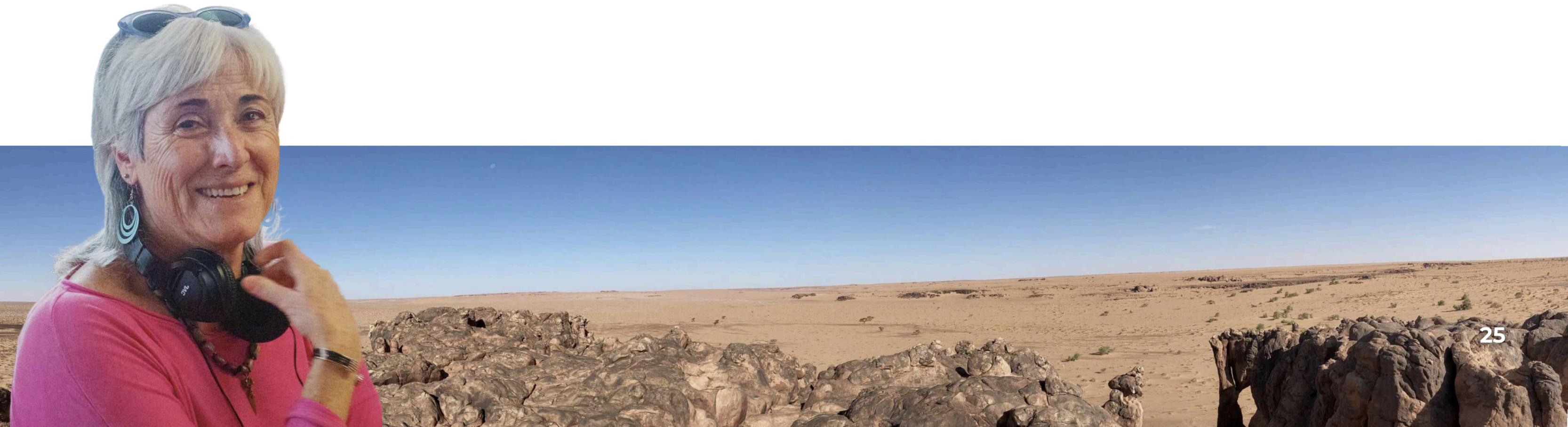
Inició su trayectoria en la videocreación en los años 80 y la ha desarrollado en el documental creativo, la ficción y el transmedia. Desde MLK Producciones y Producciones Transatlánticas ha impulsado películas y documentales, muchos en coproducción internacional y centrados en temas culturales e históricos. Es miembro de la Academia de Cine Español y presidente de MAPA, federación que agrupa a productores independientes de toda España.





## **Leticia Salvago Soto**

Socia fundadora de Proyectos MLK y Producciones Transatlánticas, con amplia experiencia en producción cinematográfica. MLK, especializada en documental internacional desde 1999, y Transatlánticas, en ficción para cine, TV y multiplataforma desde 2006. Coordina la gestión institucional y dirige proyectos culturales, así como la investigación en documentales históricos y arqueológicos y otras iniciativas de divulgación patrimonial.





## Jose Manuel Martín Almeida

José Manuel Martín Almeida es el alma mater de Turpin Editores, con sede en Madrid, donde ha publicado más de 100 títulos y colaborado con cerca de 300 autores. Ha producido vídeos como *Libro del infinito* o *Mi pueblo*, y dirigido el corto documental *Mutha y la muerte de Hamma Fouco*, premiado en festivales internacionales y preseleccionado a los Goya 2022. Presidente honorario de la ONG HumanCoop, ha trabajado en cooperación en el noroeste de África. Apasionado de los libros, el motor, la esgrima y los viajes de aventura.





# PRODUCCIÓN



## Jerónimo Carrillo Acosta

Jerónimo Carrillo Acosta, médico intensivista y viajero incansable, ha desarrollado programas de salud integral en lugares tan diversos como la Amazonía boliviana y el norte de Mauritania. Aficionado al mundo audiovisual, este documental marca su primera incursión profesional en el medio. Entusiasta de los proyectos colaborativos, un viaje previo por las bibliotecas del desierto despertó en él la certeza de que Mauritania guarda historias que deben ser contadas.





## Lidia Peralta García

Lidia es profesora titular de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Granada y autora de diversas publicaciones sobre migraciones y cine. Durante más de una década fue redactora y presentadora del programa Tesis (Canal 2 Andalucía). Ha dirigido y guionizado una decena de documentales independientes rodados en África y España, reconocidos con múltiples premios internacionales. En 2013 recibió el Premio Andalucía de Periodismo por *Una casa para Bernarda Alba*.



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**





**DIRECCIÓN**  
GUION & DOP



## Germán Nieto Maeso

Germán Nieto Maeso es realizador, director de fotografía y operador de cámara, con 27 años de experiencia y más de 50 documentales para cine y televisión. Ha trabajado en más de 30 países, desde Guatemala hasta Níger, retratando realidades sociales, políticas, artísticas y culturales. Su mirada como documentalista destaca por captar la esencia de cada historia y cultura, aportando una visión propia a proyectos internacionales de gran diversidad.







*«La Duna de Chinguetti nace de una llamada inesperada y una pregunta que lo cambia todo: ¿quiénes somos cuando miramos hacia nuestras raíces? Esta película surge de un gesto de confianza, de un viaje al corazón del desierto mauritano en busca de identidad y memoria compartida. Como co-directores, quisimos filmar sin interrumpir, dejar que la cámara escuchara y que el paisaje hablara tanto como las personas. Apostamos por un estilo íntimo y sensorial, guiado por la emoción. Este documental es también un ejercicio de escucha, un proceso vivo que transforma a sus protagonistas... y a quien filma».*



**Lidia Peralta García**

2017: *Los Ulises del XXI*  
2011: *Una casa para Bernarda Alba*  
2009: *La caravana del manuscrito andalusí*  
2010: *Alas sobre khartoum*  
2006: *Alas sobre Dakar*  
2005: *Al-andalus en el espejo*  
2004: *Tanan Djare*  
2004: *Mohammed, el pequeño guía de Timbuktu*  
2003: *Bereberes del Alto Atlas*  
2000: *Carmen, reina de los Pescadores*

**Germán Nieto Maeso**

2023: *Sierra Nevada y Tabernas*  
2022: *Pioneros del vino de Ronda*  
2021: *El bazar de mis Padres*  
2020: *Andalucía, Patrimonio de la Humanidad*  
2019: *El sueño de Olavide*  
2018: *Pasaje a Hawaii*  
2017: *Los Ulises del XXI*  
2017: *Girls from Earth*  
2016: *Volver a ser*  
2015: *Tras la huella de Aníbal*  
2014: *El sueño de Ícaro*  
2013: *Andalucía, destino turismo*  
2011: *Una casa para Bernarda Alba*  
2010: *Alas sobre khartoum*  
2010: *Talento de ida y vuelta*  
2009: *La caravana del manuscrito andalusí*  
2008: *El viaje de Jobaria*  
2007: *El reverso de la realidad*  
2006: *Entre olivos*  
2005: *Buscando a Jorge*  
2004: *Una lección de democracia*  
2003: *Etnosur, un encuentro de culturas*  
2001: *Latido Latino*

ASISTENTA DE  
**DIRECCIÓN**  
SCRIPT &  
**VESTUARIO**



## Olga Orellana García

Olga Orellana Garcia es una mujer que encarna la unión entre el cuidado, la creatividad y la aventura. Enfermera de profesión y humanista de corazón, ha dedicado parte de su vida a trabajar en diversas ONG, llevando su vocación de servicio a contextos complejos y comunidades vulnerables, siempre con una mirada empática y profundamente humana. Amante del arte desde pequeña, de adulta ha participado y trabajado en rodajes de cine. Ahora tiene la oportunidad de dar voz a una historia a través de este documental





## Eduardo Peralta Martín

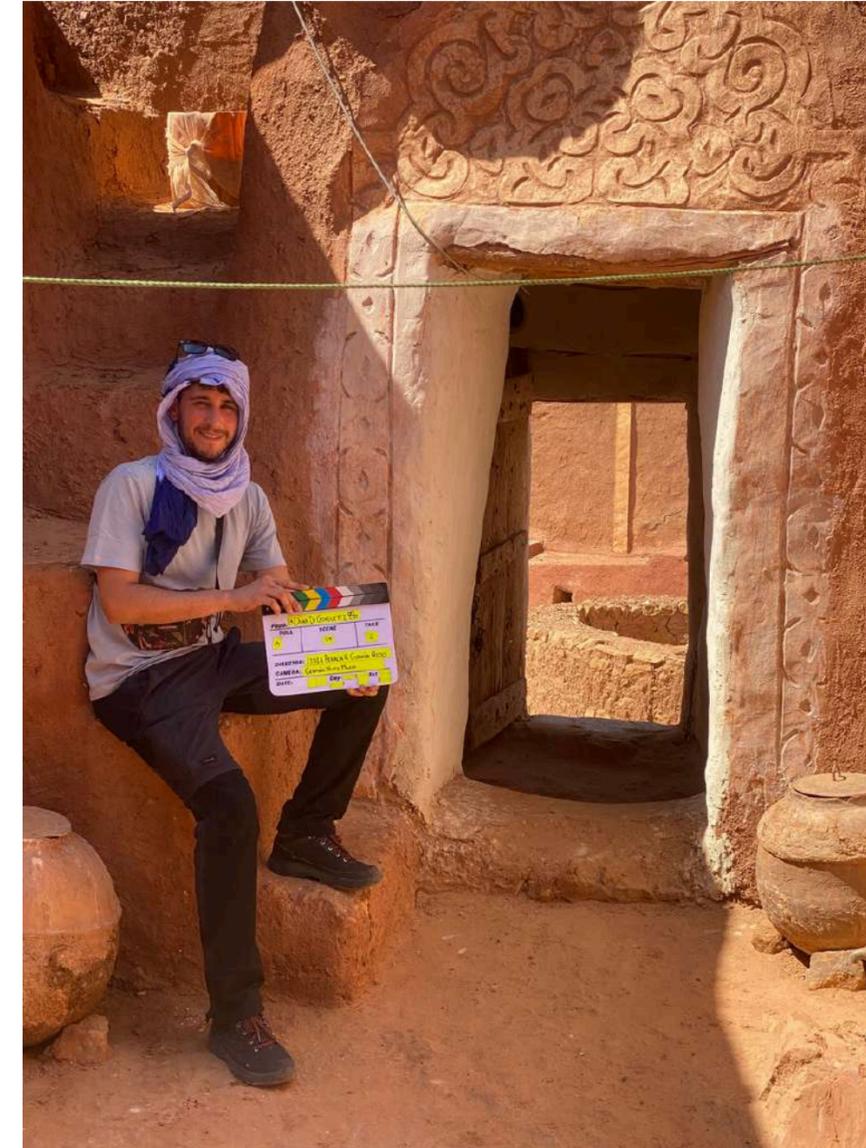
Graduado en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Granada, con formación previa en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos. Apasionado del sonido y del potencial del audiovisual como herramienta para dar visibilidad a quienes no suelen tener voz en el relato hegemónico. Aspira a crecer en proyectos documentales de carácter social y contribuir a visibilizar realidades menos representadas.

**DISEÑO GRÁFICO**  
**DISEÑO WEB**  
**ASISTENTE DE CÁMARA**  
**& RRSS**



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

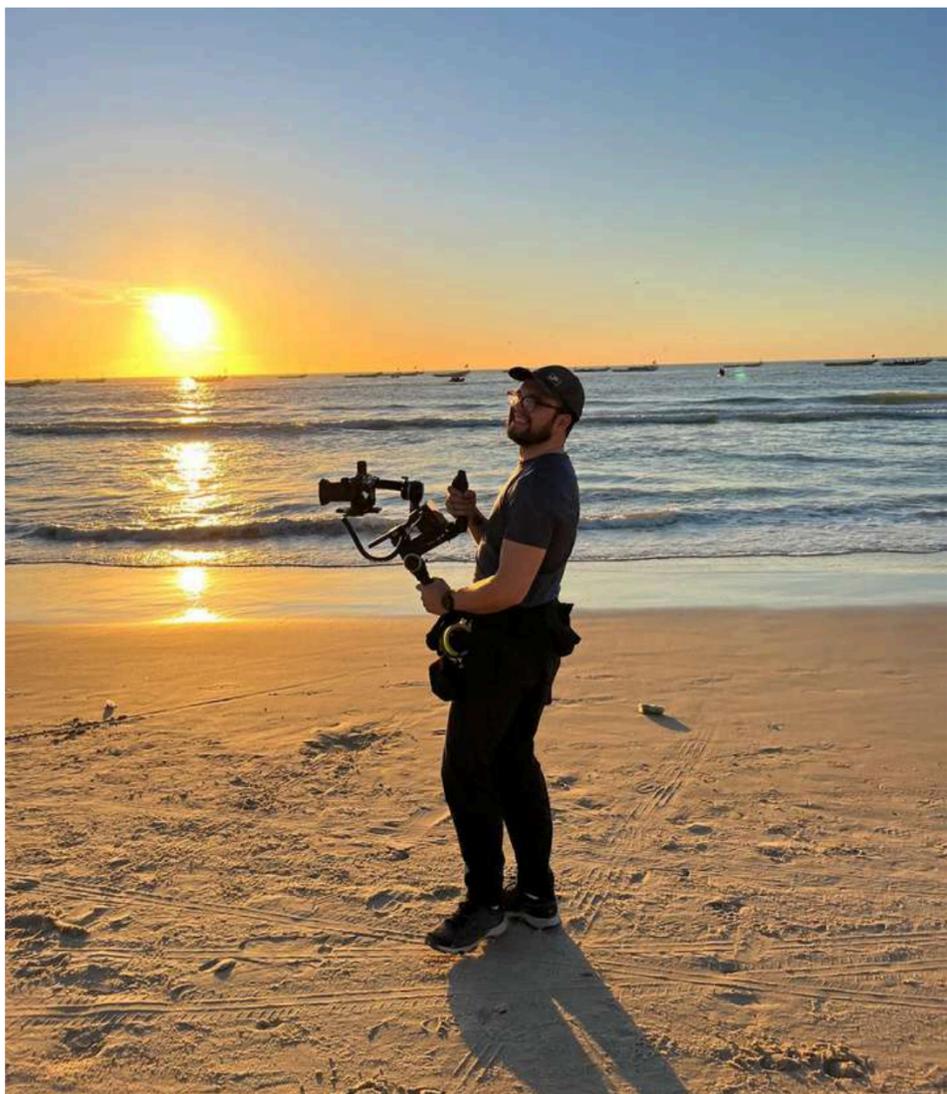




## Diego Esquivel

Diego Esquivel es un joven costarricense con más de 7 años de experiencia como camarógrafo, director de fotografía y gaffer. Ha trabajado en documentales, cortos, videoclips, televisión y proyectos corporativos. Licenciado en Fotografía (Univ. Veritas) y Máster en Artes Visuales y Educación (Univ. de Granada), combina técnica y creatividad, aportando una mirada versátil y sensible a cada proyecto.





## Martín Romero

Formado en cine en Buenos Aires y en sonido para música y audiovisual, inició su carrera como técnico en conciertos. Cree que el sonido es un puente al subconsciente y una forma de contar historias con huella emocional. Especializado en el ámbito audiovisual, participa en esta aventura sonora por el desierto mauritano, donde la riqueza cultural de África y la búsqueda de manuscritos antiguos se funden con la posibilidad de capturar una sonoridad única y profundamente evocadora.





## MLK PRODUCCIONES

Desde 1999, MLK Producciones crea historias para cine, televisión, formatos transmedia y proyectos culturales como exposiciones, publicaciones o centros de interpretación. Con experiencia local e internacional, ha coproducido con televisiones y socios de todo el mundo. Especializada en documental de creación, nace del cruce entre Arqueología y audiovisual. Su vocación es conectar pasado y presente, hacer la Historia cercana y viva, con rigor, creatividad y emoción, abriendo ojos y corazones a través de múltiples formatos.



# PRODUCCIÓN ASOCIADA



COLABORADORES

## HUMAN COOP

Organización nacida en 2019 para actuar en zonas donde su intervención tenga un impacto social real. Trabaja desde un enfoque integral que equilibra la salud de las personas, los animales y los ecosistemas. Su equipo apuesta por un mundo más justo, actuando en contextos excluidos de la ayuda humanitaria convencional. En línea con su visión amplia, en 2019 colaboró activamente en la realización del documental “*Mutha y la muerte de Ham-Ma Fuku*”. El documental fue premiado en diversos certámenes tanto nacionales como internacionales, preseleccionada para los premios Goya, y supuso un hito importante a la hora de visibilizar una labor tan compleja como ésta dentro de una causa tan injustamente olvidada.

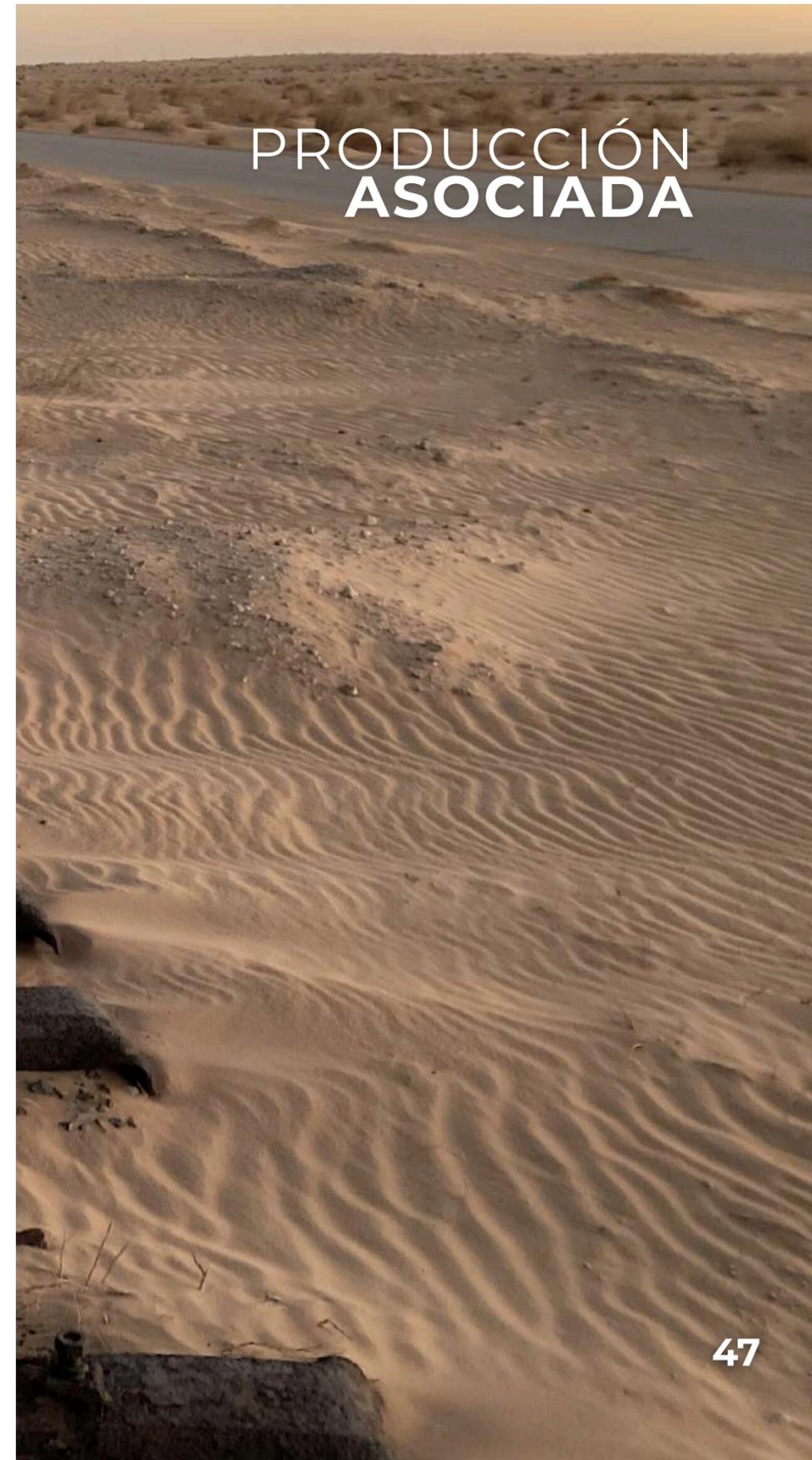




COLABORADORES

## TwentyFour

Es una productora especializada en documentales que narran historias del mundo con una mirada cercana y comprometida. Buscamos relatos auténticos que conecten con el público, llevando nuestra cámara a lugares únicos donde se cruzan la humanidad y la creatividad. Nuestra misión: contar las historias que merecen ser contadas.



PRODUCCIÓN  
ASOCIADA

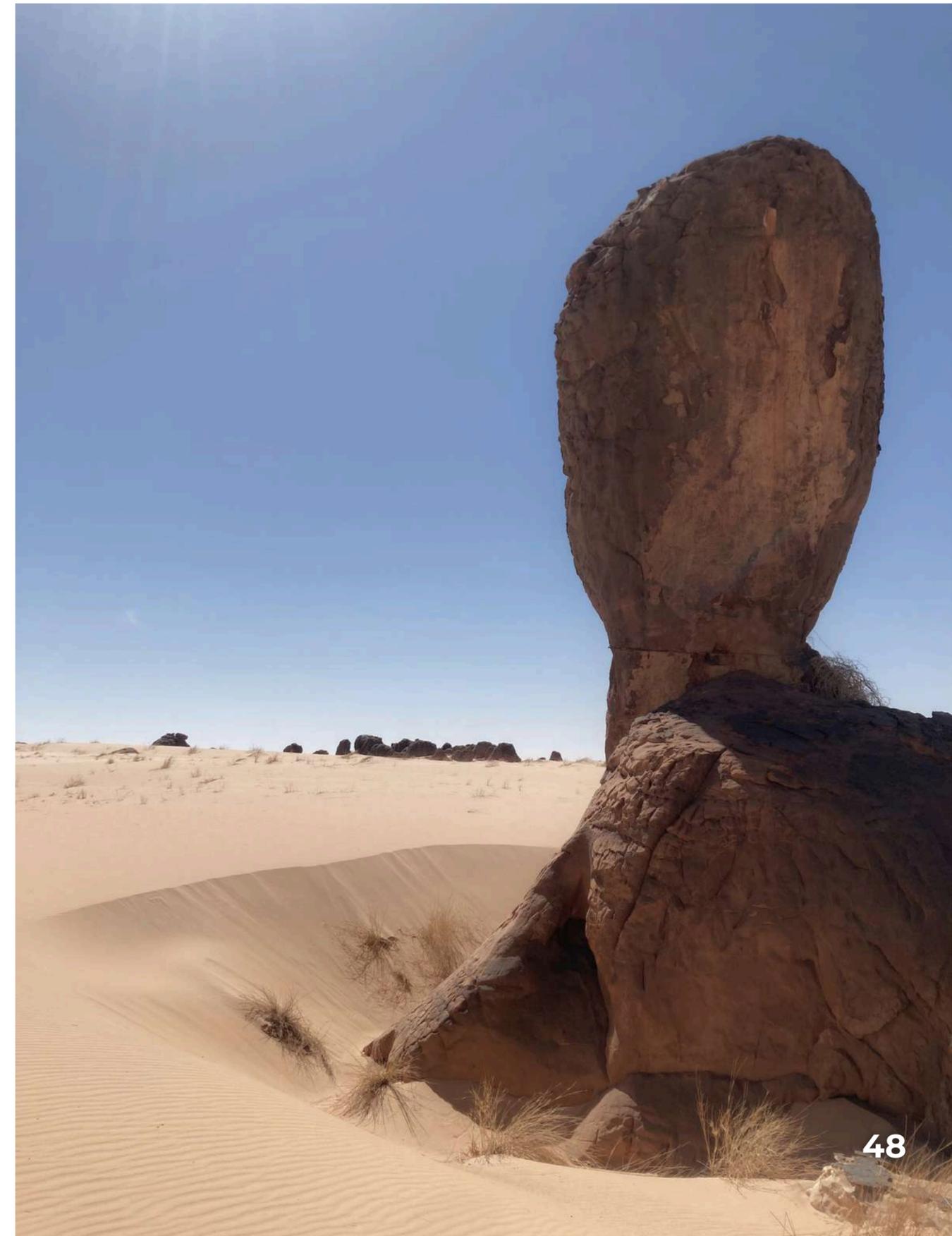
47

# PRODUCCIÓN **LOCAL**

Saad Mohamed Aveloitt  
Abba Moh Lamin Daddi  
Mohamed Salek Moh Mailid  
Mohamed Salem Said  
Mohamed Hamudi Sidi Mohamed

## **OTROS COLABORADORES**

Alcaldía de Zouerat (Mauritania)  
Embajada de Mauritania en Madrid  
Casa Árabe  
Casa África  
Escuela de Estudio Árabes en Granada  
Ministerio de Cultura de Mauritania  
Fundación Nacional por la conservación de las ciudades antiguas  
Instituto Mauritano para la investigación de Patrimonio  
Instituto mauritano de investigación y formación en materia de la cultura  
Oficina de Turismo en Mauritania  
Escuela de diplomacia mauritana  
Fundación Chinguetti para el desarrollo



# CONTACTO

ladunadechinguetti@gmail.com 

+34 606 02 76 69 

<https://ladunadechinguetti.org> 

